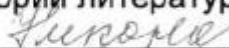


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
русской литературы 20-21 веков,
теории литературы и гуманитарных наук



Никонова Т.А.

15.05.2019



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.01 Экранизация в контексте современной визуальной культуры

1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализации: дизайн

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы XX-XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составитель программы: Бобровская П. В., преподаватель кафедры русской литературы XX-XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук ВГУ

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол № 7 от 15.05.2019

8. Учебный год: 2021-2022

Семестр(ы): 5

9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать представление о типологии и художественных особенностях экранизаций.

Задачи дисциплины:

- познакомить с историей экранизаций литературных произведений, их типологией и функциями, охарактеризовать варианты продвижения книг на рынок с помощью кино;
- охарактеризовать художественную специфику экранного воплощения книги и принципы работы с аудиторией, раскрыть формы привлечения внимания к книге с помощью кино;
- познакомить со стратегиями формирования устойчивого зрительского интереса к фильму.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: вариативная часть блока Б1.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

Знания: знать о многовариантности взаимодействия искусств, иметь общее представление об экранизации как явлении культуры,

Умения: уметь в общих чертах анализировать авторский замысел в произведениях визуального искусства

Навыки: владеть способностью к использованию нового знания в ходе решения задач по дополнительным образовательным программам.

Дисциплина предшествует курсам: Б1.В.17 Анализ и интерпретация произведений искусства

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2	Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	<p>Знать: набор технологий, используемых в экранизации для активизации интереса к литературному первоисточнику.</p> <p>Уметь: мотивировать читательскую аудиторию в преподавательской практике по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых</p> <p>Владеть: навыками активизации читательского интереса</p>
ПК-3	Способен к организационно-педагогическому	ПК-3.1	Организует и проводит массовые досуговые	Знать: набор технологий, используемых в экранизации для активизации интереса к литературному

	обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ		мероприятия	первоисточнику. Уметь: мотивировать читательскую аудиторию в преподавательской практике по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых Владеть: навыками активизации читательского интереса
--	--	--	-------------	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.3 ЗЕТ / 108 часов

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			5 семестр	№ семестра	...
Контактная работа		36	36		
в том числе:	лекции				
	практические	36	36		
	лабораторные				
	курсовая работа				
Самостоятельная работа		72	72		
Форма промежуточной аттестации зачет с оценкой					
Итого:		108	108		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Практические занятия			-
1.1	Современные подходы к изучению экранизаций, типология экранизаций	Типология экранизаций: пересказ-иллюстрация, новое прочтение, переложение; экранизации и технологии продвижения книги.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702
1.2	Литературная экранизация	Специфика экранизации классической литературы	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id

			=20702
1.3	Литературная экранизация	Специфика экранизации биографического романа	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702
1.4	Экранизация как эксперимент кинематографической формой	Кинематографическая форма, поэтика кино	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702
1.5	Поджанры экранизации	Жанровое многообразие экранизации	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702
1.5	Классика как историко-культурная проблема. Классические и неклассические экранизации У. Шекспира	Классика	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702
1.7	Экранизация как пример работы с ключевыми концептами национальной идентичности: «английскость» и экранизации британской классики XIX века	Английскость в кино	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702
1.8	«Российскость» в отечественных экранизациях	«Российскость» в кино	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702
1.9	Экранизация как случай интеркультурного перевода: русская классика в зарубежных интерпретациях	Интеркультурный перевод	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702
1.10	Универсалии и топосы как объект гуманитарного знания. Универсальные культурные коды в интерпретациях античных произведений в кино 1960-1970х гг.	Универсалии и топосы в культуре	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702
1.11	Экранизации «высокого модернизма» в современном кино	Литературный модернизм и авангард в кино	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702

1.12	Экранизации зарубежной литературы второй половины XX века	Экранизации зарубежной литературы второй половины XX века	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702
1.13	Экранизации жанровой литературы в российском кино 2000-2010-х гг. и показатели продаж.	Экранизации жанровой литературы в российском кино 2000-2010-х гг. и показатели продаж.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702
1.14	Экранизации современной зарубежной литературы.	Экранизации современной зарубежной литературы.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702
1.15	Экранизации современной российской литературы	Экранизации современной российской литературы	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702
1.16	Экранизация и анимация.	Экранизация и анимация.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702
1.17	Экранизация и мир медиа	Экранизация и мир медиа	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702
1.18	Экранизация и формирование зрительских сообществ	Зрительские сообщества	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702
2. Лекции			-
3. Лабораторные работы			-

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Современные подходы к изучению экранизаций, типология экранизаций		2		4	6
2	Литературная экранизация		2		4	6
3	Литературная экранизация		2		4	6
4	Экранизация как эксперимент		2		4	6

	кинематографической формой					
5	Поджанры экранизации		2		4	6
6	Классика как историко-культурная проблема. Классические и неклассические экранизации У. Шекспира		2		4	6
7	Экранизация как пример работы с ключевыми концептами национальной идентичности: «английскость» и экранизации британской классики XIX века		2		4	6
8	«Российскость» в отечественных экранизациях		2		4	6
9	Экранизация как случай интеркультурного перевода: русская классика в зарубежных интерпретациях		2		4	6
10	Универсалии и топосы как объект гуманитарного знания. Универсальные культурные коды в интерпретациях античных произведений в кино 1960-1970х гг.		2		4	6
11	Экранизации «высокого модернизма» в современном кино		2		4	6
12	Экранизации зарубежной литературы второй половины XX века		2		4	6
13	Экранизации жанровой литературы в российском кино 2000-2010-х гг. и показатели продаж.		2		4	6
14	Экранизации современной зарубежной литературы.		2		4	6
15	Экранизации современной российской литературы		2		4	6
16	Экранизация и анимация.		2		4	6
17	Экранизация и мир медиа		2		4	6
18	Экранизация и формирование зрительских сообществ		2		4	6
	Итого:		36	0	72	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Освоение дисциплины предполагает не только обязательное посещение обучающимися аудиторных занятий (лекционных и практических занятий) и активную работу на них, но и самостоятельную учебную деятельность, на которую отводится 72 часа.

Самостоятельная учебная деятельность обучающихся предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы (приведены ниже) и подготовку к текущим аттестациям (контрольным работам, выполнению практических заданий) (примеры см. ниже).

Вопросы практических занятий обсуждаются на занятиях в виде устного опроса – индивидуального и фронтального. При подготовке к практическим занятиям, обучающимся важно помнить, что их задача, отвечая на основные вопросы плана занятия и дополнительные вопросы преподавателя, показать свои знания и кругозор, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, умение отстаивать свою профессиональную позицию. В ходе устного опроса выявляются детали, которые по каким-то причинам оказались недостаточно осмысленными студентами в ходе учебных занятий. Тем самым опрос выполняет важнейшие обучающую, развивающую и корректирующую функции, позволяет студентам учесть недоработки и избежать их при подготовке к зачету.

Обучающимся рекомендуется работать с учебником, опорными конспектами лекций, книгами и статьями по проблематике курса, иными материалами, доступными в полнотекстовой базе «Университетская библиотека» <http://www.biblioclub.ru> и в ЗНБ ВГУ

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Фрейлих, С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского. Учебник для вузов / С.И. Фрейлих .— 7-е изд. — Москва : Академический проект, 2013 .— 507 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143180 >.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
2	Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1892-1897. Пионеры кино (от Мельеса до Патэ). 1897-1909 / Ж. Садуль .— Москва : Государственное издательство "Искусство", 1958 .— 644 с. — ISBN 978-5-4458-6931-3 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230248 >.
3	Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1914-1920 / Ж. Садуль .— Москва: Государственное издательство "Искусство", 1961 .— 690 с. — ISBN 978-5-4458-6932-0 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230249 >.
4	Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1939-1945 / Ж. Садуль .— Москва: Государственное издательство "Искусство", 1963 .— 498 с. — ISBN 978-5-4458-6933-7 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230250 >.
5	Смирнов, И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино / И.П. Смирнов .— Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2009 .— 404 с. — ISBN 978-5-9676-0186-4 .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253947 >.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
6	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – http://www.lib.vsu.ru
7	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - http://www.biblioclub.ru

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
(учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
8	Фрейлих, С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского. Учебник для вузов / С.И. Фрейлих. — 7-е изд. — Москва : Академический проект, 2013. — 507 с. — <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143180 >.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle). Режим доступа к курсу: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=20702>

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Компьютерный класс, мультимедийный проектор.

Программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Современные подходы к изучению экранизаций, типология экранизаций	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Опрос на практическом занятии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		х общеобразовательных программ		
2.	Литературная экранизация	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Практико-ориентированное задание №1: Анализ фильма «Пиковая дама» 1982 г.
3.	Литературная экранизация	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Практико-ориентированное задание №1: Анализ фильма «Гарри Поттер и тайная комната»
4.	Экранизация как эксперимент с кинематографической формой	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Опрос на практическом занятии
5.	Поджанры экранизации	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Текущая аттестация 1. Доклады к теме «Литературная экранизация и жанровое многообразие»

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		Х общеобразовательных программ		
6.	Классика как историко-культурная проблема. Классические и неклассические экранизации У. Шекспира	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Практико-ориентированное задание №1: Анализ фильма «Ромео и Джульетта» 2013 г.
7.	Экранизация как пример работы с ключевыми концептами национальной идентичности: «английскость» и экранизации британской классики XIX века	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3. Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Практико-ориентированное задание №1: Анализ фильма «Шерлок Холмс» 2009 г
8.	«Российскость» в отечественных экранизациях	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Практико-ориентированное задание №1: Анализ фильма «Солнечный удар» 2014 г.
9.	Экранизация как случай интеркультурного перевода: русская классика в зарубежных интерпретациях	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации	ПК-3. Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Текущая аттестация 2. Доклады к теме «Экранизация как случай интеркультурного перевода: русская классика в зарубежных интерпретациях» с разбором конкретного фильма.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	иях	дополнительных общеобразовательных программ		
10.	Универсалии и топосы как объект гуманитарного знания. Универсальные культурные коды в интерпретациях античных произведений в кино 1960-1970х гг.	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Практико-ориентированное задание №1: Анализ фильма, экранизирующего античный текст (по выбору студента)
11.	Экранизации «высокого модернизма» в современном кино	ПК-3 Способен к организационно-педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Опрос на практическом занятии
12.	Экранизации зарубежной литературы второй половины XX века	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Опрос на практическом занятии
13.	Экранизации жанровой литературы в российском	ПК-3 Способен к организационно-	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Опрос на практическом занятии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	кино 2000-2010-х гг. и показатели продаж.	о- педагогическом у обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ		
14.	Экранизации и современной зарубежной литературы.	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Практико-ориентированное задание №1: Анализ фильма «Фантастические твари и где они обитают»
15.	Экранизации и современной российской литературы	ПК-3 Способен к организационно- педагогическому обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Практико-ориентированное задание №1: Анализ фильма «Географ глобус пропил» 2013 года
16.	Экранизации и анимация.	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Практико-ориентированное задание №2
17.	Экранизации и мир медиа	ПК-3 Способен к организационно	ПК-3.Организует и проводит массовые досуговые мероприятия	Практико-ориентированное задание №2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
		о- педагогическом у обеспечению реализации дополнительных общеобразовательных программ		
18.	Экранизация и формирование зрительских сообществ	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Практико-ориентированное задание №2
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет с оценкой				Перечень вопросов

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: доклад, опрос на практических занятиях, практико-ориентированное задание.

Доклад

Задание: Доклады по теме «Литературная экранизация и жанровое многообразие».

Описание технологии проведения: студенты готовят доклады и публично их представляют, отвечая на вопросы.

Требования к выполнению заданий: задание считается выполненным, если доклад подготовлен, а ответу на дополнительные вопросы даны.

Критерии:

-оценка «зачтено» выставляется студенту, если доклад свидетельствует о приобретении навыка анализа художественного кинопроизведения в заданном ракурсе;

-оценка «не зачтено» выставляется студенту, если доклад отличается излишней краткостью, поверхностностью, несамостоятельностью, а студент не может дать ответ на дополнительные вопросы.

Комплект вопросов для устного опроса (пример)

1. Что такое экранизация?
2. Виды экранизации?
3. Когда возникла экранизация?
4. Приведите пример экранизации-пересказа

5. Приведите пример экранизации – нового прочтения
6. Приведите пример экранизации - переложения
7. Какие медиа средства применяются в современных экранизациях. На примерах фильмов: «Маленькие женщины», «Анна Каренина», «Ромео и Джульетта»
8. Что такое антиутопия? Приведите пример
9. Почему жанр антиутопии оказался столь популярным в начале 21 века?

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если ответ дан развёрнуто, полно, студент демонстрирует знание категориального аппарата дисциплины, понимание теоретических основ

оценка «хорошо» выставляется студенту, если в ответе допущено не более двух фактических ошибок, ответ дан полно, студент владеет категориальным аппаратом дисциплины, её теоретическими основами

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при ответе им допущены 2-4 фактические ошибки, присутствуют речевые ошибки

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он допускает более 4 фактических ошибок в ответе, речевые ошибки, не ориентируется в категориальном аппарате дисциплины.

Практико-ориентированное задание №1

Задание: Выполнить анализ заданного фильма.

Технология выполнения задания: прочитать литературное произведение, которое лежит в основе кинокартины, посмотреть фильм, сравнить текст и фильм (в чем сходства и отличия), выполнить анализ по схеме: название, год выпуска, режиссер, актерский состав, сюжет, тип экранизации, своеобразие ленты на уровнях сценарий, актерская игра, цвет, свет, композиция.

Критерии оценки:

-оценка «зачтено» выставляется студенту, если письменный ответ свидетельствует о приобретении навыка анализа художественного кинопроизведения в заданном ракурсе;

-оценка «не зачтено» выставляется студенту, если письменный ответ отличается излишней краткостью, поверхностностью, несамостоятельностью, а студент не может дать ответ на дополнительные вопросы.

Практико-ориентированное задание №2

Проведение теоретического и практического занятий по дисциплине «Экранизация в контексте современной визуальной культуры». Требования к проведению занятий: составление плана-конспекта занятия, проведение занятия в соответствии с планом, организация различных видов деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, восприятие художественной литературы и фольклора, конструирование из разных материалов, изобразительная, двигательная, самообслуживание и элементарный бытовой труд. Примеры тем занятий: «Литературная экранизация в 21 веке», «Визуальное и вербальное в кинематографе на примере фильма «Щегол», «Экранизации английской литературы».

Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся успешно применил методику преподавания творческих дисциплин сферы дополнительного образования; учел регламент проведения занятия; составил план и конспект занятия; ответил на вопросы аудитории.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся применил некоторые положения из методики преподавания творческих дисциплин сферы дополнительного образования; учел регламент проведения занятия; составил план и конспект занятия; ответил на вопросы аудитории.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся частично учел требования; провел занятие.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не учел большинство требований к заданию или не выполнил задание вовсе.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по вопросам к зачету (с оценкой)

Описание технологии проведения: каждому студенту предоставляется возможность ответить на один из вопросов к зачету. При выставлении оценки также учитывается его работа в течение семестра, в частности, результаты текущих аттестаций.

Перечень вопросов к зачету:

1. Современные подходы к изучению экранизаций, типология экранизаций
2. Высокобюджетные экранизации 1990-2010-х гг. и логика книжного рынка
3. Поджанры литературной экранизации
4. Классика как историко-культурная проблема. Классические и неклассические экранизации У. Шекспира
5. Экранизация как пример работы с ключевыми концептами национальной идентичности: «английскость» и экранизации британской классики XIX века
6. «Российскость» в отечественных экранизациях
7. Экранизация как случай интеркультурного перевода: русская классика в зарубежных интерпретациях
8. Универсалии и топосы как объект гуманитарного знания. Универсальные культурные коды в интерпретациях античных произведений в кино 1960-1970х гг.
9. Экранизации «высокого модернизма» в современном кино
10. Экранизации зарубежной литературы второй половины XX века
11. Экранизации жанровой литературы в российском кино 2000-2010-х гг. и показатели продаж.
12. Экранизации современной зарубежной литературы.
13. Экранизации современной российской литературы
14. Экранизация и анимация.
15. Экранизация и мир медиа
16. Экранизация и формирование зрительских сообществ (конспект урока)

Критерии оценки:

- «ОТЛИЧНО» ставится за выполнение индивидуального практического задания (анализ экранизации) с положительными оценками; за исчерпывающий ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить глубокое знание предмета и полное понимание того, что он говорит; 2) уметь аргументированно рассуждать и сопоставлять изученные явления.
- «ХОРОШО» ставится за выполнение индивидуального практического задания (анализ экранизации) с положительными оценками; за исчерпывающий ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить знание предмета и понимание того, что он говорит.
- «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за выполнение индивидуального практического задания (анализ экранизации) с оценкой выше «неудовлетворительно»; за ответ на вопросы КИМ, при котором студент должен: 1) обнаружить частичное знание предмета и понимание того, что он говорит.
- «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится за невыполнение индивидуального практического задания (анализ экранизации); за ответ на вопросы КИМ, обнаруживающий полное незнание материала, непонимание задаваемых вопросов.

